

El Viernes Santo y el Domingo de Pascua se muestran en una única cruz

«Yo atraeré a todos hacia mí»

Acerca de la representación de la cruz de Hermann J Kassel

Karfreitag und Ostersonntag werden in ein und demselben Kreuz sichtbar

«Ich werde alle an mich ziehen»

Zur Kreuzdarstellung von Hermann J Kassel



«Y yo, cuando sea levantado de la tierra, atraeré a todos hacia mí»: esas son las palabras de Jesús en el Evangelio de San Juan. Esas palabras conmovieron profundamente no solo al corazón sino a las manos del escultor Hermann J Kassel: ¿cómo puede hacerse visible un fragmento del Evangelio de Jesucristo, la humanidad atraída hacia él, que nos recibe con amor y redención?

Hermann J Kassel hace aparecer el «Corpus» abstracto del crucifijo porque una segunda cruz, más pequeña, se recorta de la figura plana, de manera que ambas cruces –la interior y la exterior– se conectan solamente unos pocos centímetros en su intersección. A partir de ahí, el artista curva el travesaño longitudinal y el vertical de la cruz interior hacia el espectador. Y hete aquí que los travesaños curvos cobran «vida»: surge un gesto distintivo de abrazo, al tiempo que también uno de desprendimiento, de resurrección. **¡El Viernes Santo y el Domingo de Pascua se muestran aquí en una única cruz!**

Pero algunos espectadores perciben la cruz de Kassel como ofensiva, como «scandalon», dado que en el anguloso Siervo de Dios que está fijado a la cruz «no había nada hermoso ni majestuoso en su aspecto, nada que nos atrajera hacia él», tal y como dice el Canto del Siervo del profeta Isaías. Y, ciertamente, Jesucristo, que murió y resucitó en la cruz, es la piedra angular en la que tropiezas. Pero este es un impacto saludable. Un impacto que hace despertar del letargo, fragmentar las armaduras de los duros de corazón, romper las máscaras de las falsedades. Así que la «belleza» de este crucifijo no está en su estética primaria, sino en su núcleo interior: mientras Cristo nos atrae hacia él, somos «bellos» en el sentido de la salvación.

Y algo más resulta llamativo: el cuerpo abstracto no tiende a cobrar «importancia» hacia los lados, sino ligeramente hacia delante. Kassel no apunta al muerto en la cruz, sino a aquellos que todavía se preocupan, incluso bajo tortura, por cuidar de él: el Jesús torturado ha sido clavado a la cruz y sufre un terrible dolor; sin embargo, su única preocupación es la gente que está bajo la cruz. Con infinita simpatía, mira a su madre, María, y a su «amado discípulo» Juan, y le pide a Juan que cuide de María, y a María que acepte a Juan como a su propio hijo, como dice el evangelista.

Kassel frota la cruz con vinagre para dotarla de una coloración especial de óxido. ¿Por qué lo hace? Aquí, el artista está pensando, pero no solamente, en la esponja empapada en vinagre que los soldados ofrecieron a Jesús, sediento, en una rama de hisopo para que pudiese chupar, justo antes de morir y, posteriormente, resucitar. Ahí está el simbolismo de Kassel: el vinagre vuelve la fría superficie del hierro en una de colores cálidos a causa del óxido de hierro. De la misma forma que Cristo se transformó en la cruz como «primero de los que duermen» la muerte eternamente: de la nada fría al ser eterno y luminoso. Él, que ha conquistado la muerte para siempre, promete: «Yo atraeré a todos hacia mí». Con la expresión de su arte escultórico, Hermann J Kassel ha imaginado esta conmovedora promesa.

Dr. Jakob Johannes Koch, Consejero de Cultura, Conferencia Episcopal Alemana/Bonn

„Wenn ich von der Erde erhöht bin, werde ich alle an mich ziehen“, so die Worte Jesu im Johannes-Evangelium. Diese Worte bewegten wohl nicht nur das Herz, sondern auch die Hände des Bildhauers Hermann J Kassel: Wie kann ein Stück des Evangeliums Jesu Christi sichtbar werden, der uns Menschen an sich zieht, der uns liebend und erlösend empfängt?

Den abstrakten „Corpus“ des Kruzifixus lässt Hermann J Kassel dadurch entstehen, dass er aus der flachen Kreuzesform ein zweites, kleineres Kreuz derart ausschneidet, dass beide Kreuze – das äußere und das innere – nur noch im Kreuzungspunkt wenige Zentimeter miteinander verbunden sind. Nun biegt er den Longitudinal-Balken und den Vertikal-Balken des inneren Kreuzes zum Betrachter hin. Und siehe da, die gebogenen Balken beginnen zu „leben“: Ein unverkennbar umarmender Gestus entsteht und zugleich ein Gestus des Loslösens, des Auferstehens. **Karfreitag und Ostersonntag werden hier in ein und demselben Kreuz sichtbar!**

Doch manche Betrachter empfinden Kassels Stahl-Kreuz auch als Anstoß, als „Scandalon“ – denn der kantige Gottesknecht, der da ans Kreuz angeheftet ist, hat „keine schöne und edle Gestalt, so dass wir ihn anschauen wollten. Er sah nicht so aus, dass wir Gefallen fanden an ihm“ – so heißt es im Gottesknechts-Lied des Propheten Jesaja. Und in der Tat: Jesus Christus, gestorben und erhöht am Kreuz, ist der kantige Eckstein, an dem man sich stößt. Aber dieser Stoß ist ein heilsamer. Ein Stoß, der aus Lethargie aufrüttelt, der den Panzer der Hartherzigkeit zersplittert, die Maske der Lüge zerbricht. So ist die „Schönheit“ dieses Kruzifixes nicht eine primär ästhetische, sondern im Kern eine innere: Indem Christus uns an sich zieht, werden wir „schön“ im Sinne von *heil* !

Und noch etwas fällt auf: Der abstrakte Korpus neigt sein „Haupt“ nicht zur Seite, sondern leicht nach vorne. Kassel zeigt also nicht den Kreuzestoten, sondern den, der selbst noch unter Folter Fürsorge für die ihm Anvertrauten trägt: Der zermarterte Jesus ist bereits ans Kreuz genagelt und leidet grauenvolle Schmerzen; trotzdem gilt seine einzige Sorge den Menschen unter dem Kreuz. Unendlich teilnahmsvoll blickt er seine Mutter Maria und seinen „Lieblingsjünger“ Johannes an und bittet Johannes, sich um Maria zu kümmern und Maria bittet er, Johannes wie ihren leiblichen Sohn anzunehmen – so berichtet der Evangelist.

Kassel hat das Kreuz mit Essig eingerieben, um ihm eine besondere Rostfärbung zu geben. Warum tut er das? Hier denkt der Künstler nicht zuletzt an den Essigschwamm, den die Söldner dem dürstenden Jesus auf einem Ysopstab zum Aussaugen reichten, kurz bevor er stirbt und dann aufersteht. So auch die Symbolik bei Kassel: Der Essig verwandelt die kalte Oberfläche des Eisen in die warm getönte Oberfläche des Eisenoxyds. Genauso hat Christus als „Erster der Entschlafenen“ am Kreuz den Tod auf ewig transformiert: vom kalten Nichts zum ewigen, lichtvollen Sein. Er, der den Tod auf ewig besiegt hat, verheißt: „Ich werde alle an mich ziehen“. Mit dem Ausdruck der Bildhauer-Kunst hat Hermann J Kassel diese Verheißung berührend visualisiert.

Dr. Jakob Johannes Koch, Kulturreferent, Deutsche Bischofskonferenz/Bonn