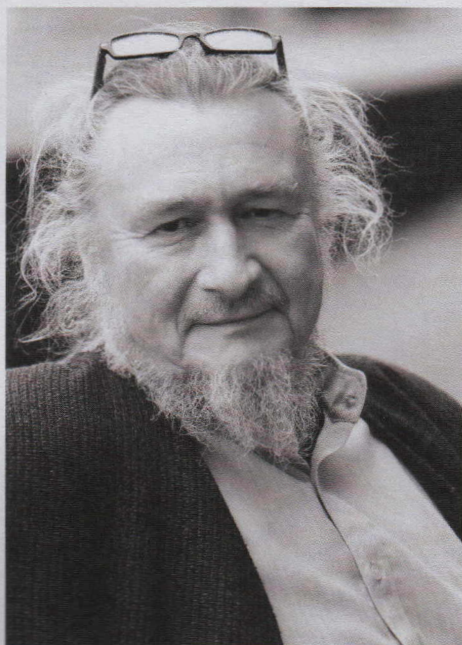




#ZERO  
WASTE  
ART

[www.zerowasteart.de](http://www.zerowasteart.de)

# Hermann J Kassel



## Tätig seit 1987

An der Zikkurat 4, 53894 Mechernich  
 atelier@hermann-j-kassel.de  
 www.hermann-j-kassel.de

Städtische Galerie im Museum Folkwang, Essen  
 Ostwall Museum, Dortmund  
 Gallery M-13, New York, USA  
 Castle of Good Hope, Kapstadt, Südafrika  
 Hakone Open-Air Museum, Japan

In meiner künstlerischen Arbeit, den Skulpturen, Objekten und Installationen sind Bewegung, Veränderungs- und Transformationsprozesse sowie die Erforschung der Grenzen oder der Trennschicht, also dem, was dazwischen ist und seiner Diffusion zentrale Themen. Im Rahmen meines 2001 entwickelten Interventionsformates *take part in art* arbeite ich mit Unternehmen und Institutionen auf der Führungsebene an Themen der Kreativität, der Wertschätzung und -schöpfung sowie am Bewusstsein für unser eigenverantwortliches Denken und Handeln. Seit 2012 behandle ich diese Themen auch als Dozent beim *Rheinischen FührungsColleg* Düsseldorf mit den jährlichen Stipendiaten. In dem auf Dauer angelegten und dabei sich verändernden und erweiternden Ausstellungsprojekt *#deineWürde* bearbeite ich seit 2016 die Thematik der Würde und deren Verletzlichkeit durch uns Menschen mit den Mitteln der Bildenden Kunst.

## Was tun wir der Erde an?

Unser Plastikmüll treibt in den Flüssen und Meeren, wird mikroklein in Böden erschreckend tief eingelagert, im Schnee weitab jeder Zivilisation nachgewiesen, und reichert sich in Fauna und Flora und schließlich in uns Menschen zunehmend an. Eine vermeintlich hohe Recyclingquote entpuppt sich als halbwahrer Schwindel oder schlichtweg als Sauerei, wenn dieser u.a. nach Indonesien oder sonst wohin verschifft wird.

Also, was tun wir der Erde, was tun wir uns mit diesem Plastikwahnsinn an? Das scheint sich dieser Mensch zu fragen. In einer Schrumpfhaut eingeschweißt sitzt er da; ähnlich einer klassischen Skulptur, schauend, denkend, herausfordernd.

Und dieses Stück Plastik in seiner rechten Hand: Wird es ihm in seinen Plastikkokon hineingeschoben oder versucht er, sich dessen zu entledigen?

Ist er Opfer? Täter? Beides?  
 Er ist *Die Plastik*.

In my artistic work, in the sculptures, objects and installations, movement, change and transformation processes and the exploration of borders or of the interface, that is to say, that which is in-between, and its diffusion are the core themes. In the course of my intervention format developed in 2001 *take part in art*, I worked with companies and institutions at management level on issues of creativity, appreciation and value creation and on the consciousness for independent thinking and acting. Since 2012, I have also been looking at these issues as a lecturer at the *Rheinisches FührungsColleg* in Düsseldorf with the annual scholarship recipients. In the exhibition project *#deineWürde* [your dignity], which is a permanent set-up that changes and expands at the same time, I have been working since 2016 on the theme of dignity and its vulnerability through us humans using the means of the visual arts.

## What are we doing to the Earth?

Our plastic waste is floating in the rivers and seas, is microscopically embedded alarmingly deep in soils, found in the snow far away from all civilisation, and is accumulating increasingly in flora and fauna, and ultimately in us humans. A supposedly high recycling rate turns out to be a half-truth or an outright disgrace when it's shipped to Indonesia or who knows where else.

So, what are we doing to the Earth, what are we doing to us with all this plastic nonsense? That seems to be what this person is asking himself. He sits there, shrink-wrapped in a shrink hood; just like to a classical sculpture, looking, thinking, challenging.

And this piece of plastic in his right hand: Will it be pushed into his plastic cocoon or will he try to dispose of it?

Is he a victim? Perpetrator? Both?  
 He is *The Sculpture*.

# „Die Plastik“

Sitzender im Plastikkokon

The Sculpture, Sitting person in a plastic-cocoon



AR-Interview mit dem Künstler. Code einscannen, Website- und Kamerazugriff erlauben und anschließend die Kamera über dem Code positionieren.

Scan this code for an AR-interview with the artist.

2019, 130 x 90 x 100 cm  
Mdf-Platte, Styroporblock, Figur,  
Schrumpfhaube, Plastiktüte  
Mdf-board, styrofoam block, figure,  
stocking cap, plastic bag